

**Správa o realizácii krúžku:** Jazyková a čitateľská gramotnosť ako pilier pri tvorbe inšpiračných zdrojov k raktickej maturitnej skúške

**Vedúci krúžku:** Mgr. Milada Kotorová

*Jazyková a čitateľská gramotnosť je schopnosť porozumieť a používať také písomné a ústne jazykové formy, ktoré sú zrozumiteľné a pochopiteľné, a ktoré majú súčasne hodnotu pre jednotlivca. Námety sa týkajú hlavne mladšej generácie a sú spracované na odbornej úrovni. Problematika zvyšovania úrovne čitateľskej gramotnosti žiakov slovenských základných a stredných škôl sa v ostatných rokoch dostala do centra pozornosti mnohých odborníkov zaoberajúcich sa výskumom stavu slovenského školstva a perspektív jeho skvalitnenia nakoľko Slovensko v tomto dlhodobu zaostáva za vyspelejšími štátmi.*

**CIEĽ:** Krúžok „Jazyková a čitateľská gramotnosť ako pilier pri tvorbe inšpiračných zdrojov k praktickej maturitnej skúške“ sa snaží v tomto školskom roku osloviť žiakov s aktuálnymi námetmi a naučiť a poukázať žiakom aj na fakt dôležitosti primeraného a hodného spracovania tak, aby obsah – teda námet bol v súlade s formou, čím sa dosiahne jednotný a účinný, zrozumiteľný, pochopiteľný celok. Taktiež sme sa venovali spracovaniu maturitných tém a zadaní na praktickej časti odbornej zložky riešiť problematiku inšpiračných a informačných zdrojov formou myšlienkovvej mapy či už robenej individuálne alebo kolektívne.

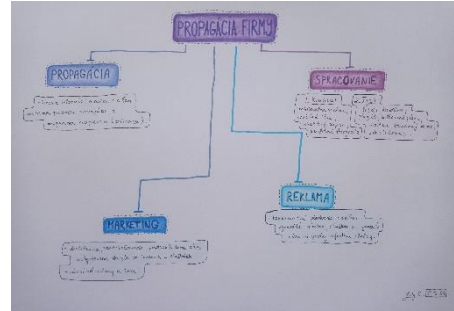
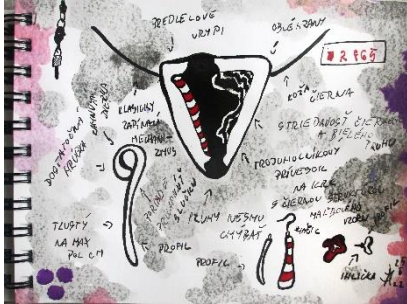
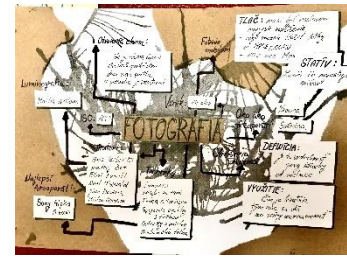
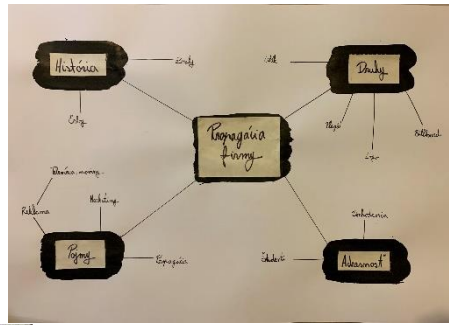
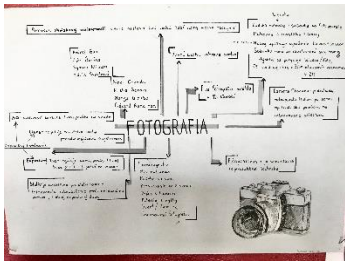
#### **AKTIVITY KRÚŽKOVEJ ČINNOSTI V ŠK. R. 2022/2023:**

##### **SEPTEMBER / 2022:**

**20.9.2022: ÚVODNÁ HODINA** - oboznámenie sa s cieľmi a náplňou krúžkovej činnosti, využitie výstupov počas školského roka aj v praktickej maturitnej práci; spoločensky angažovaná práca výtvarníka – témy nástenky žiackej školskej rady ako nástroj sebvýjadrenia mimo vyučovaných námetov; súhlas dotknutej osoby so spracovaním osobných údajov. **UMENIE AKO REFLEXIA** temperamentu, postojov autora, reflexia prírodných podmienok, spoločenského diania, existujúceho umenia. **FOTOPRÍBEH** – tablo; fotopríbeh ako autorská kniha, leporelo, komiks, tablo... Tvorba portfólia - fotografia artefaktov a tlač. V dobe internetu ich tvorcovia kníh museli prehodnotiť v prostredí novej konkurencie ich obsah aj dizajn. Výstup: myšlienková mapa.

**27.9.2022: PROPAGÁCIA VÝSTAVY, FIRMY, NÁVRHY INŠTALÁCIÍ** - výtvarné spracovanie, priestorové prevedenie, rozdelenie úloh - zameranie výstavy, (vernissáž, príprava kultúrneho programu, práca s textom, prednes krátkych textov spamäti, rolové hry) zameranie firmy vo vzťahu k propagácii, overenie čitateľských zručností žiakov, overenie hlasových dispozícií žiakov, správnej výslovnosti... neverbálna komunikácia – mimika, gestika, posturika, (vyjadrovanie emócií, tvárou, gestami, telom...) Výstup: nástenka s aktuálnou spoločenskou tematikou: učenie.





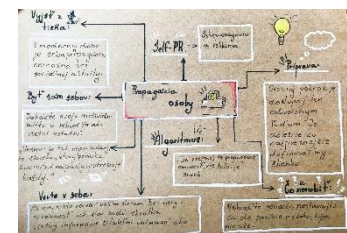
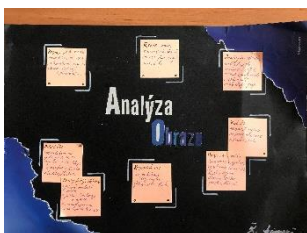
**OKTÓBER / 2022:**

**04.10.2022: ANALÝZA OBRAZU** – slovná – recenzia; obrazom – kópia (technologická kópia, kópia a falzifikát, falzifikát na Slovensku v súčasnosti), reprodukcia, parafráza, paródia, analógia, remix; Výstup: myšlienková a pojmová mapa; príprava angažovanej nástenky – námety, rozdelenie úloh. Diskusia na témy ktoré sa nepreberajú na hodinách.

**11.10.2022: TROJROZMERNÝ OBJEKT, JEHO PROPAGÁCIA A INŠTALÁCIA** – opakovanie a rozšírenie poznatkov z III. ročníka; funkčnosť a estetika; propagácia a inštalácia v závislosti na tematike, materiáli, umiestnenia a aj cieľovej skupiny pre koho artefakt je vytvorený; Výstup: myšlienková a pojmová mapa; pokračovanie v príprave nástenky – materiály, nástroje, postupy. Spôsob nafotenia 3 objektu - osvetlenie, príslušenstvo.

**18.10.2022: TVORBA PORTFÓLIA, FOTOGRAFIA** – fotografia ako informácia obrazom, manipulácia, autorský zákon, umelecká a komerčná fotografia fotografia artefaktov plošných a priestorových za použitia dostupnej techniky; tlač a grafická úprava portfólia; význam portfólia; Výstup: myšlienková a pojmová mapa; angažovaná nástenka na aktuálnu spoločenskú tému - príprava, beseda.

**25.10.2022: AUTORSKÁ KNIHA, LEPORELO** – nový obsah a dizajn knihy, nadčasový a špecifický dizajn kníh; leporelo ako tradičná detská kniha; leporelo ak výnimočná kniha pre dospelých; koptská a japonská väzba; výstavy autorských kníh; písmo, obraz, dizajn – súzvuk doplňujúcich sa zložiek knihy. Dokončenie nástenky na tému Konšpiračné teórie: pôvod, dôvod, následky...





**2.11.2022: PROPAGÁCIA OSOBNOSTI, VÝROČIA, UDALOSTI** - návrhy akcií v závislosti od osobnosti – odbor, temperament...; čítanie a interpretácia - overenie čitateľských zručností žiakov, overenie hlasových dispozícií žiakov, správnej výslovnosti... Výstup: myšlienková a pojmová mapa

**8.11.2022: PRÍPRAVA AKCIE, OBHAJOBA, PREZENTÁCIA** – oblečenie, koncept, inštalácia...improvizácia vs. pripravený koncept - čítanie, prerozprávanie – zhotovenie myšlienkovkej mapy na danú tému – každý žiak individuálne na A4 – rôznosť techník, pútavý dizajn; nástenka s aktuálnou spoločenskou tematikou podľa konzultácie so žiakmi.

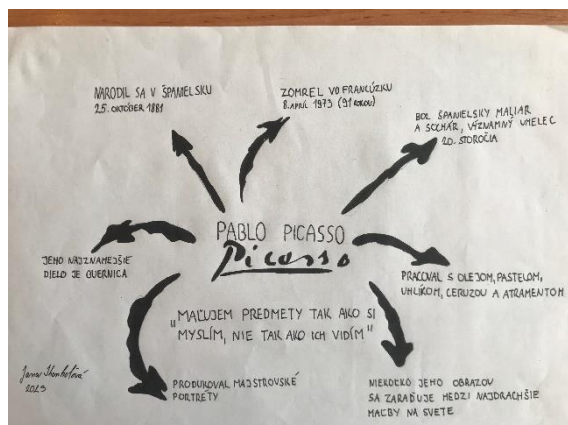
**15.11.2022: RECENZIA, PERFORMANCE, HAPPENING** - umelec Christo s manželkou; umenie od poslednej tretiny 20. storočia; koncept a jeho možnosti realizácie -príprava scenára, stvárnenie myšlienky, dramtizácia, hudobno-pohybové stvárnenie...

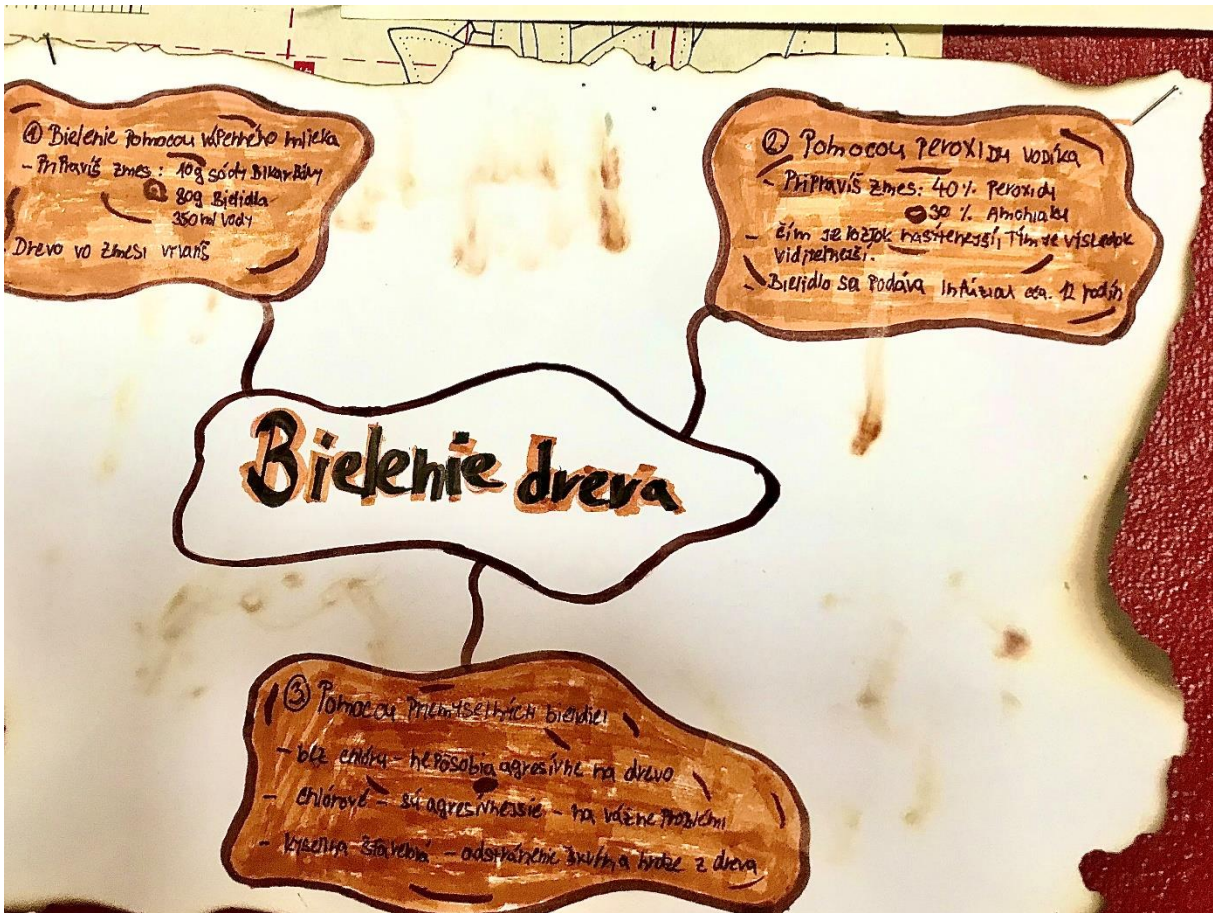
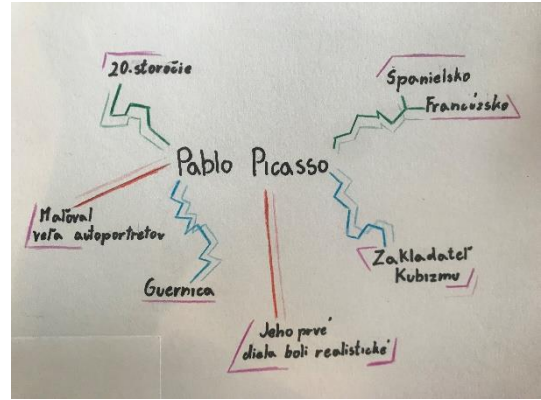
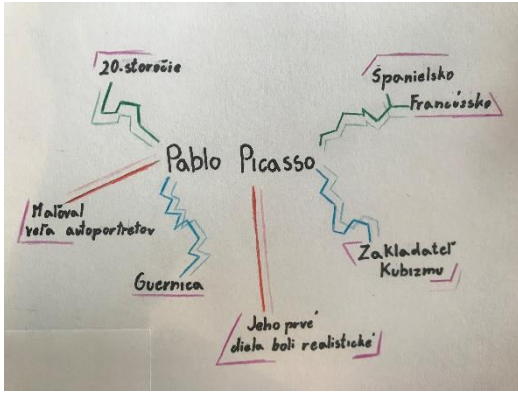
**22.11.2022: KOMIKS** – myšlienková mapa histórie, tradície v daných geografických pomienkach, námety a tematiky; štýly a popularita, epické a lyrické príbehy v komiksoch; komiks – strip a komiks kniha alebo časopis; náväznosť na animáciu

**23.11.2022: PROPAGAČNÝ PLAGÁT** – história a súčasnosť, účinnosť reklamy. Ideový plagát a komerčný plagát, zhodnotenie účinnosti, vkusu, opis, kompozičné možnosti, kontrasty, kritické postoje; Výstup: myšlienková a pojmová mapa A4 – spolu s témou billboard; nástenka s aktuálnou spoločenskou tematikou – na návrh žiakov

**29.11.2022: BILBOARD** – história; zhodnotenie účinnosti, vkusu, opis, kompozičné možnosti, kontrasty, kritické postoje, ceny. Zásahy do krajiny. Dokončene myšlienkovkej mapy. Príprava materiálov, nástrojov, realizácia nástenky žiackej školskej rady na aktuálnu spoločenskú tému podľa výberu žiakov .

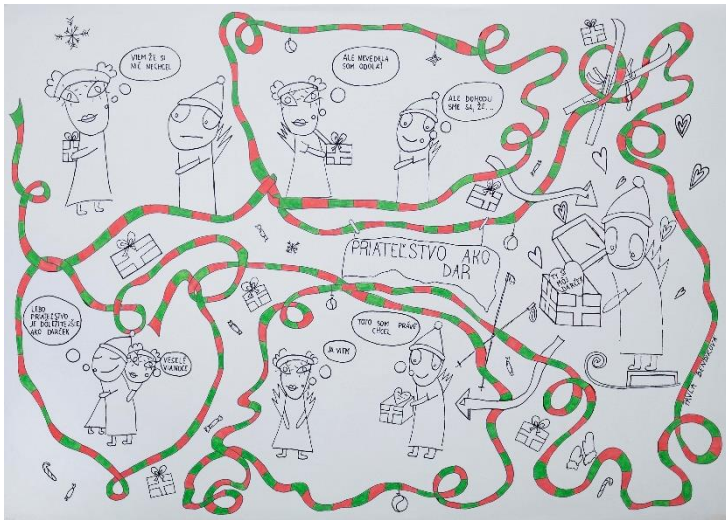
**30.11.2022: KALENDÁR** - Kalendár ako neoddeliteľná súčasťou života človeka, ako pomôcka na orientáciu v čase. Ako zhotoviť kalendár na daný rok na úrovni súčasného dizajnu s nadčasovou tematikou pre danú cieľovú skupinu zákazníka. Template prevzaté z internetu. Riešenie miesta predaja. Výstup: myšlienková a pojmová mapa histórie kalendárov a kalendárov ao dizajnového doplnku do interiéru; mobilové aplikácie.















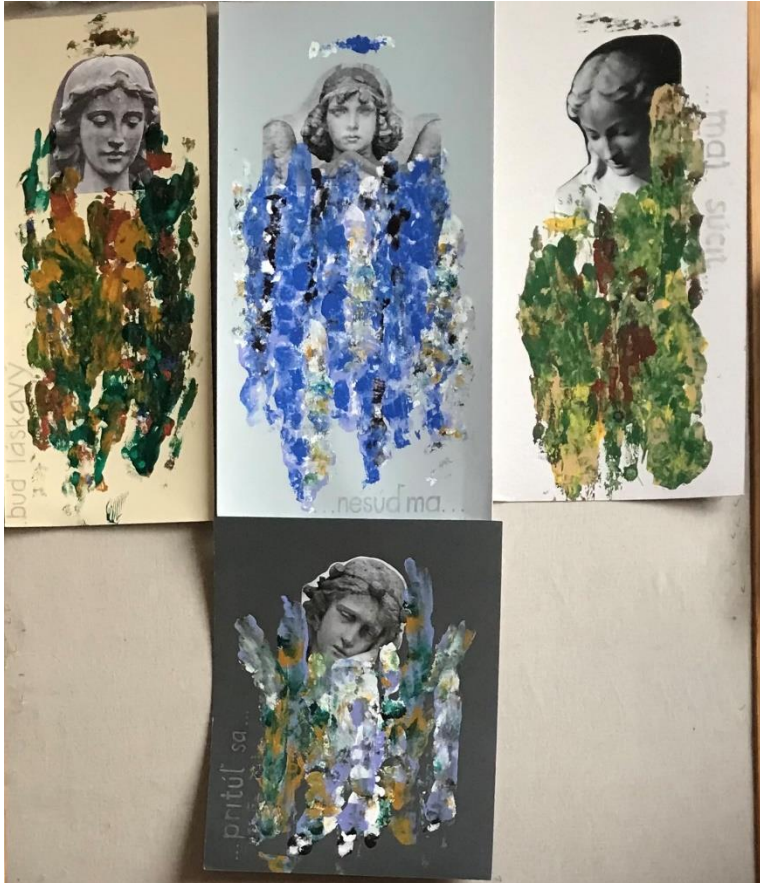
**6.12.2022: UPEVNŔOVANIE NADOBUDNUTÝCH ZRUČNOSTÍ** upevňovanie čitateľských zručností, správnej výslovnosti (práca s textom, čítanie a interpretácia jednoduchých textov, rolové hry); príprava ďalších námetov na nástenku žiackej školskej rady – hľadanie oslovujúcich tém a oblastí. Výstup: fotografia procesu práce (reportáž). Kompozičné zákonitosti pri fotografovaní reportáže. Usporiadanie vs. "pracovný neporiadok" hlavne v oblasti pozadia a celkového priestoru.

**7.12.2022: ŠPERK, OBAL, ETIKETA, PROPAGÁCIA.** Šperk a klenot; šperk z hľadiska histórie umenia a technologických postupov; tradičné a netradičné materiály; šperk z papiera; obal rešpektujúci ekologické hodnoty; minimalistický dizajn; fotografia šperku produktová a propagačná – zhrnutie poznatkov a požiadaviek do myšlienkového mapy. Skúsenosti z vystavovania šperkov a ich propagácie; uskladnenie drobných výtvarných produktov z rôznych materiálov.

13.12.2022:

**PÍSMO** – kaligrafia a typografia z hľadiska dejín; možná realizácia s ohľadom na zvolený význam textu a možnosti prezentácie či umiestnenia a tiež cieľovej skupiny pre oslovenie papier, drevo, sklo, kameň....cenové možnosti...fonty a ich výber v grafických programoch, import fontov; pozlacovanie písma; príprava pojmovej mapy na danú tému. Kreslené písmo - vzory, nácvik, realizácie; kompozičné možnosti. Spojenie písma a obrazu, písma a fotografie. Obhajoba diela pred neznámymi divákmi v rámci DOD; vyhodnotenie skúseností s obhajobou; výhody dobrej obhajoby; znaky dobrej obhajoby.

**14.12.2022: MOŽNOSTI PREZENTÁCIE** - pred publikom a mimo neho, vyhodnotenie činnosti za 1. polrok; nástenka s aktuálnou spoločenskou tematikou na návrh žiakov – pokračovanie v realizácii. Vianočný stromček očami jednotlivých štýlov konkrétnych umelcov. Posolstvo Vianoc a jeho znehodnotenie komerčnými akciami, predajom...vyhotovenie vianočnej výzdoby: netradičné symetrie vodných kryštálov. Vianočné tradície. Plány do Nového roka.









Analýza obrazu alebo analýza obrazov je extral zmysluplných informácií obrázkov; hlavne z digitálnych obrazov pomocou techník spracovania digitálneho obrazu. Úlohy obrazovej analýzy môžu byť tak jednoduché, ako sú ští kódované v pruhoch čítanie, alebo náročné ako identifikovať osobu tváre.

**FALZIFIKÁT** znamená NAPODOBENINU DIELA

**ANALÝZA OBRAZU**

**REPRODUKČIA**- verné napodobenie originálu alebo predlohy rôznymi technikami.  
Ručné, fotografické a fotomechanické postupy umožňujúce zhotovenie tlačovej formy podľa originálu alebo predlohy resp. výsledok týchto postupov.  
Nahradenie časti príp. celej pamiatky zachovanej v autentickom výzore, ktorú v pôvodnej hmote nemožno zachovať.

**PARAFRÁZA**- Spôsob, akým voľne „preložíme“ či odcitujeme dlhšiu myšlienku. Jednoducho ju prerobíme do svojej práce, kde ju vložíme do kontextu k nášmu výskumu, myšlienke, názoru či aby sme porovnávali. Pri parafrázach používame klasické bibliografické údaje, ktoré obsahujú priezvisko autora, rok vydania publikácie a samozrejme stranu parafrázovanej publikácie.

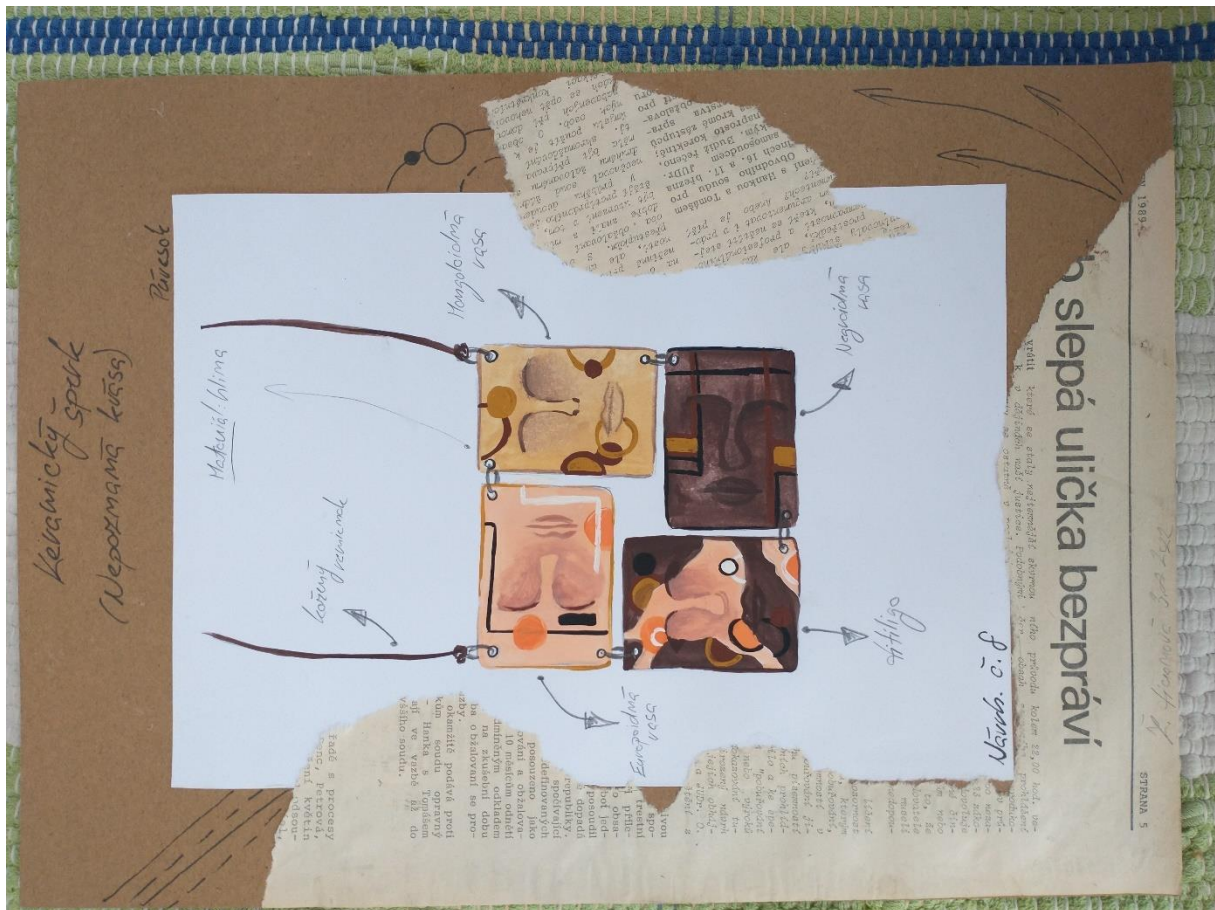
*ink*





4. DRETOVA





**10.1.2023: ILUSTRÁCIA TEXTU** - súvislosť textu a obrazu ako korelácia rôznych systémov digitálna ilustrácia a ručné techniky; digitalizácia ručne vytvorenej ilustrácie; ilustrácia textu autora ako zakázka; špecifická ilustrácie pre deti, mláďž a dospelých; myšlienková mapa. Príprava textu a práca s informáciami o ilustrácii. Ilustrácia informácií na tému Ako sa učí - tvorba nástenky - spoločná práca. Myšlienková mapa- olejové papiere - postup práce.

**11.1.2023: NEVERBÁLNA KOMUNIKÁCIA** - mimika, gestika, posturika, pantomíma, pohybová hra na sochy, hra na remeslá (vyjadrovanie emócií, tvárou, gestami, telom...); Výstup: myšlienková a pojmová mapa s dizajnom výtvarníka – návrh nástenky na danú tému. Neverbálna komunikácia - príprava informácií v texte a reakcie na tento text. Fotografia a výtvarné dielo používajúce neverbálny prejav na vyjadrenie myšlienky.

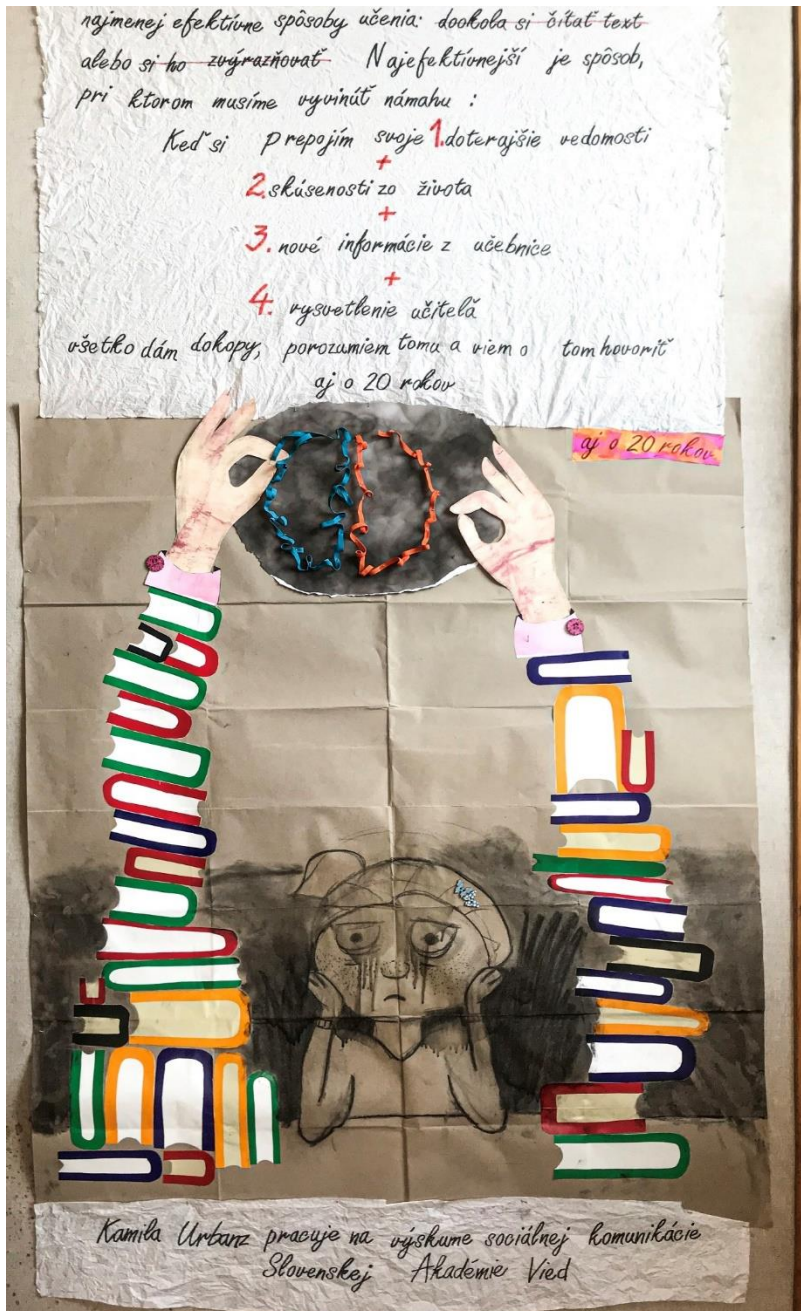
**17.1.2023: CYKLUS KRESIEB, CYKLUS GRAFÍK** - technické, technologické, ideové, formátové, nízko nákladové možnosti kresby, obhajoba kresby ako najjednoduchšieho a najpôvodnejšieho prejavu ďaleko pred písmom, výtvarné spracovanie, cyklus – možnosti, ciele, uplatnenie; nástenka s aktuálnou spoločenskou tematikou – na návrh žiakov. Cyklus malieb - príklady. Znaky - hľadanie spoločných výtvarných vyjadrovacích prostriedkov.

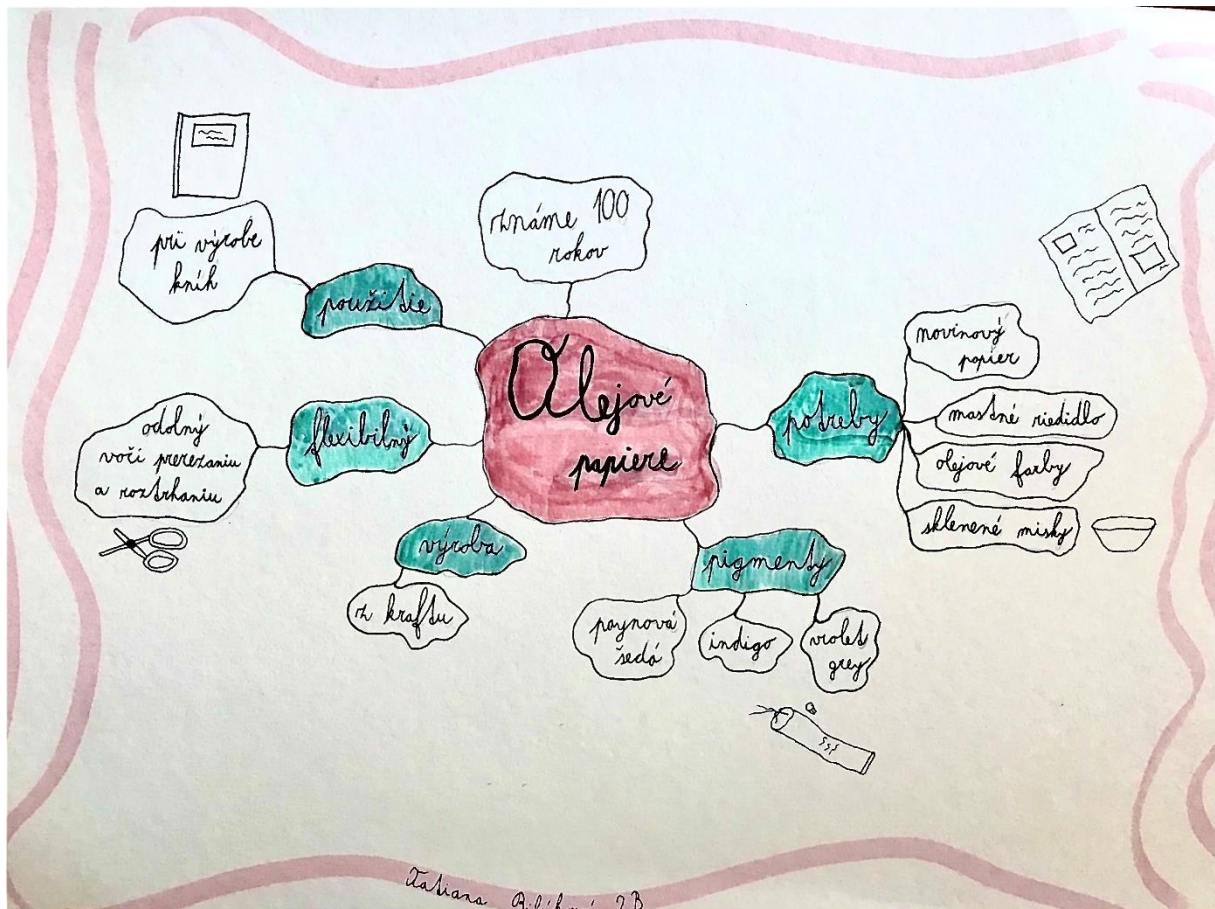
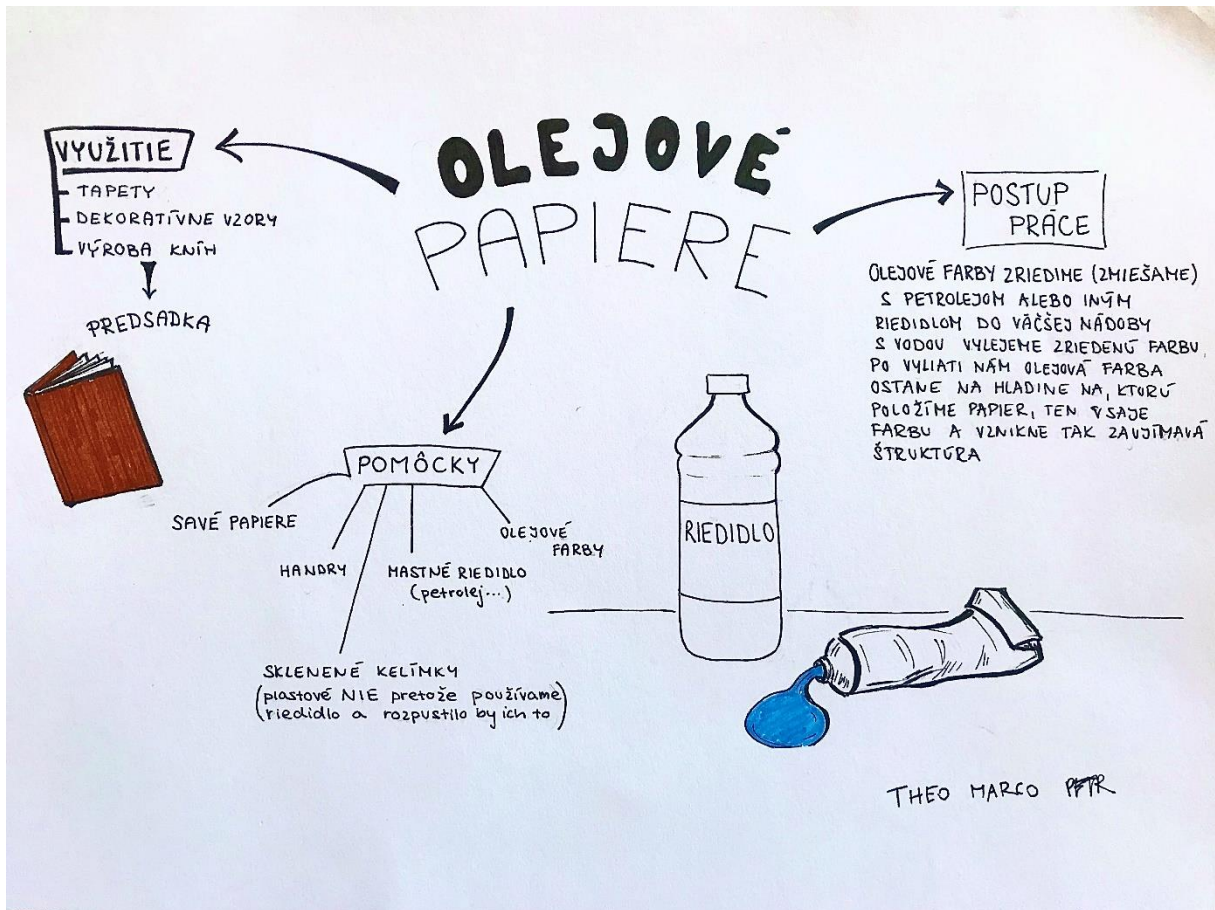
**18.1.2023: LOGO** – diskusia na tému pre aký typ firmy logo je určené ( umelecké zameranie firmy, ideové zameranie, výroba materiálnych hmotných výrobkov); aplikácia loga na predmety dennej spotreby v rámci propagácie a reklamy; farebnosť foga; flat dizajn; zhotovenie myšlienkovvej a pojmovej mapy s dizajnom a kresbami typických príkladov loga. Príprava informácií formou textu a diskusia na tému logo. Ukážky loga typografických a kombinovaných. Logomanuál.

**24.1.2023: MAĽBA, KRESBA, GRAFIKA AKO KOLEKCIA** (diptych, triptych) - výtvarné

spracovanie, cyklus – možnosti, ciele, uplatnenie, obhajoba; IMPROVIZÁCIA PRI OBHAJOBE  
improvizácia, reakcie na kritiku, chyba a učenie, pozitívny význam chyby pomáha robiť  
pokroky, uvádza do reality; výstup: text Arteterapia. Ukážky a tvorba v kresebných  
technikách.

**31.1.2023: KOMBINÁCIA MAĽBY A DIGITÁLNEJ FOTOGRAFIE** – možnosti, skúsenosti,  
trendy...softwareové spracovanie, PC online programy; ukážky prác profesionálnych  
fotografů ako výstup na základe pripraveného zoznamu; výstup: návrhy na spoločnú prácu -  
vlastné aktuálne námety blízke žiakom.









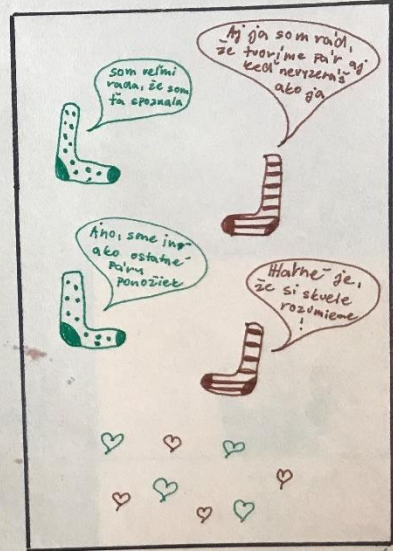
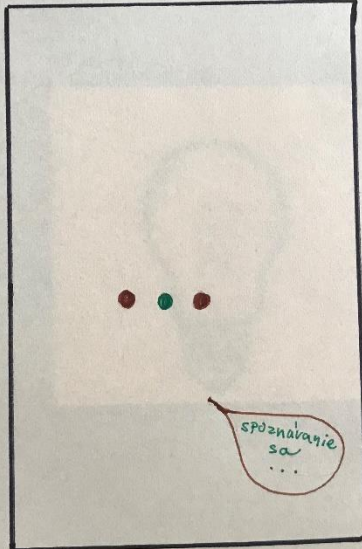
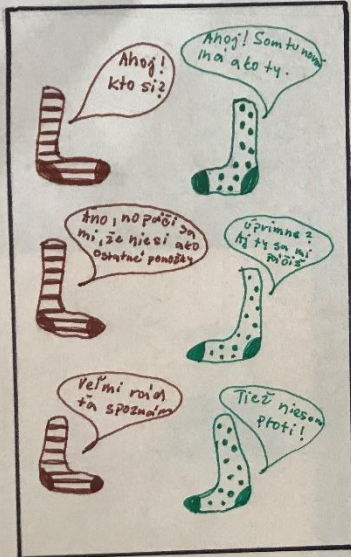
Kresba, grafika



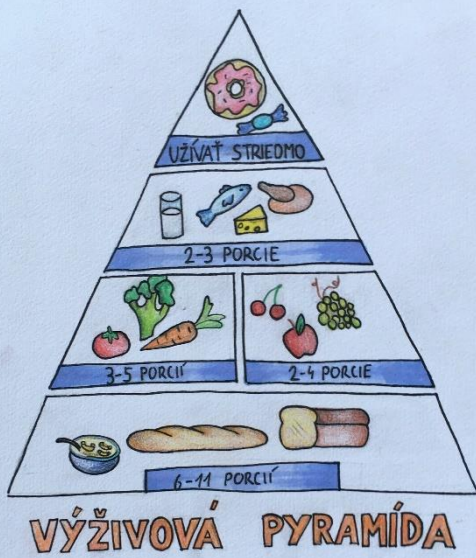
Logos



# Nepárny pár ponožiek



Ferková



ZAČAŤ OTUŽOVANÍM JE  
NA ZAČIATKŮ TÁŽKÉ.  
MALÝMI KROKMÍ V PRED SA  
TO VŠAK DÁ ZVLADNUŤ.

AJ KEĎ SA ZAČNEŠ DRKOTAŤ OD  
ZIMY... NEBOJ SA ZARUDNÚŤ ŽE  
TI JE ZIMA. AJO NATO NE BUDEŠ  
MYSLEŤ, BUDEŤI TEPLÉJŠIE.

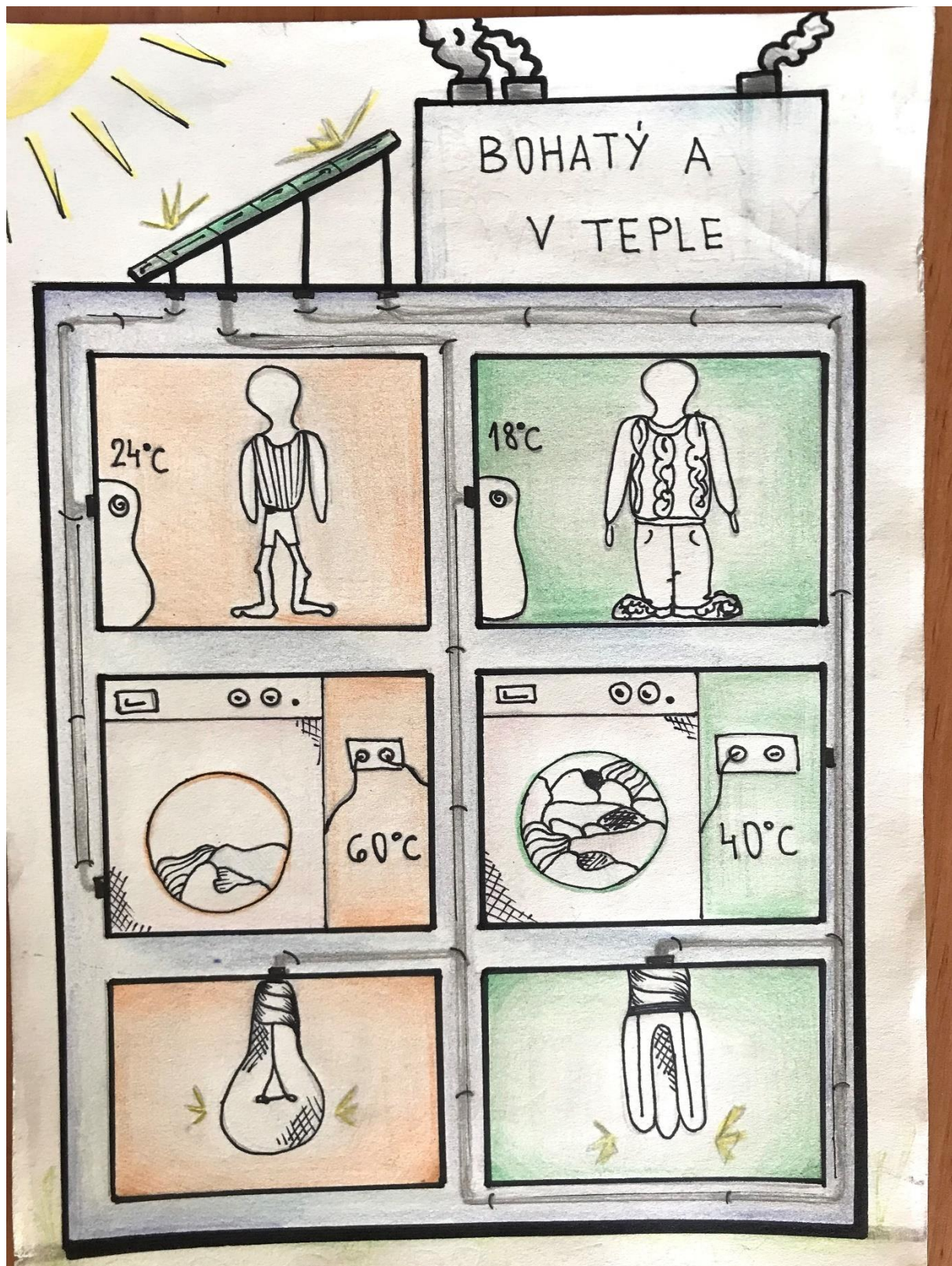
OKREM TOHO, ŽE PRÚV CHLADNEJ  
VODY ORGANIZMUS NAŠTARTUJE,  
MÁ VEĽKÝ VPLYV NA TERMOREGULÁCIU A  
IMUNITU TELA.

A VER TOMU, ŽE SO PLIK ČI  
NA NCHA UŽ BUDÚ PO TOMTO  
ZAŽITKŮ MINULOSTŮU 😊

OTUŽOVANÍM SI ODDALUJEŠ  
STARNUTIE A STRES!  
TAK PREČO TO NEVYSKÚŠAŤ?



POZRI: WIM HOFF



**7.2.2023: IN SITU** - beseda: pojem; formálne znaky: obrázky sú maľovné plošne, často s použitím ornamentu; insita má v sebe silné pozitívne posolstvo; v národných a svetových galériách sa venuje naivnému umeniu veľká pozornosť. Výstup: Tvorba plošnej figúry v línii s naivným obsahom / dedinskou tematikou.

**8.2.2023: GEOMETRICKÁ A LYRICKÁ ABSTRAKCIA V SÚČASNOM INTERIÉRI** - brainstorming:

súčasný dizajn, minimalizmus, racionalizácia a funkcionalizmus ako odpoveď na informačnú presýtenosť...Výstup: myšlienková a pojmová mapa na tému: čo by jedli, čo by mali oblečené, ako by sa správali a o čom by sa rozprávali keby v podniku za jedným stolom sedeli štrukturalisti a za druhým geometristi – možnosť vystavenia vo forme nástenky ako kolektívna práca.

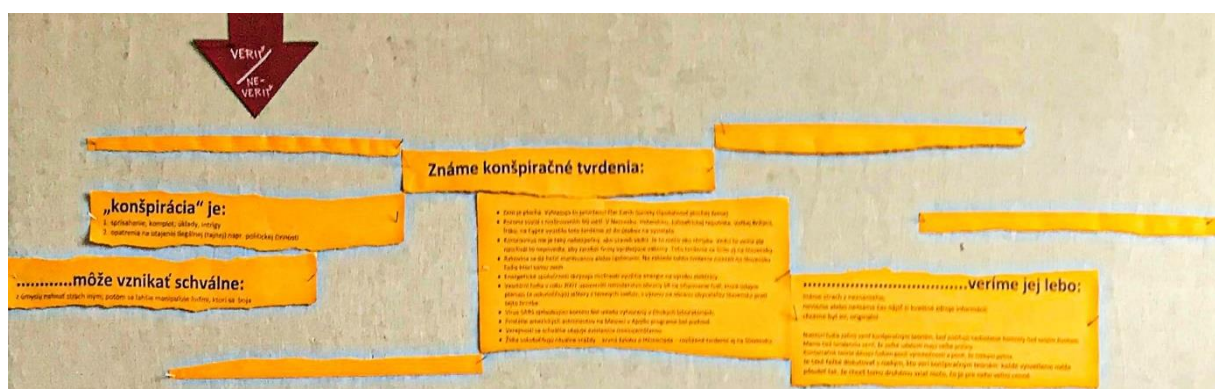
**14.2.2023: ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE PRIESTORU** – rozhovor: interiér a exteriér - súbor princípov a prostriedkov architektúry ako umeleckej tvorby; umelecké znázornenie konštrukcie stavby; výtvarné stvárnenie interiéru, mestský mobiliár; obhajoba diela; myšlienková a pojmová mapa; výstup: nástenka s aktuálnou spoločenskou tematikou – na návrh žiakov: reálny problém a reakcie naňho.

**15.2.2023: PRÍPRAVA NA ÚSTNU OBHAJOBU** - beseda: príprava na obhajobu architektonického riešenia priestoru recenzia na: dielo versus priestor (konkrétny príklad - komu je priestor a dielo v ňom určené – obyčajný typ človeka s neobyčajnou vlastnosťou alebo záujmom). Výstup: poznámky v bodoch.

**21.2.2023: EXTERIÉROVÁ MAĽBA** -skúsenosti, možnosti - rozhovor: práca v exteriéri – možnosti, skúsenosti, dizajn..grafitti – odvodeniny kaligrafie a typografie,angažované streetartové umenie, legálne a nelegálne prejavy, história pouličného umenia. Výstup: pokus o grafitti.

**22.2.2023: PRÍPRAVA INŠTALÁCIE** - beseda nad ukážkami: umenie inštalácie; súčasné slovenské umenie v galérii umelcov Spiša. Ašot Haas, Wolfgang Buttress, Anish Kapoor... nástenka s aktuálnou spoločenskou tematikou (hoaxy, konšpiračné teórie, postfaktická doba, pravda a lož v umeleckom stvárnení) – na návrh žiakov

**28.2.2023: UPEVNENIE A OVERENIE ZRUČNOSTÍ, KONŠPIRÁCIE** - upevňovanie nadobudnutých zručností a schopností a ich overenie. Reportážna fotografia z práce na krúžku. Zhodnotenie násteniek Žiackej školskej rady. Dokončenie témy minulého stretnutia





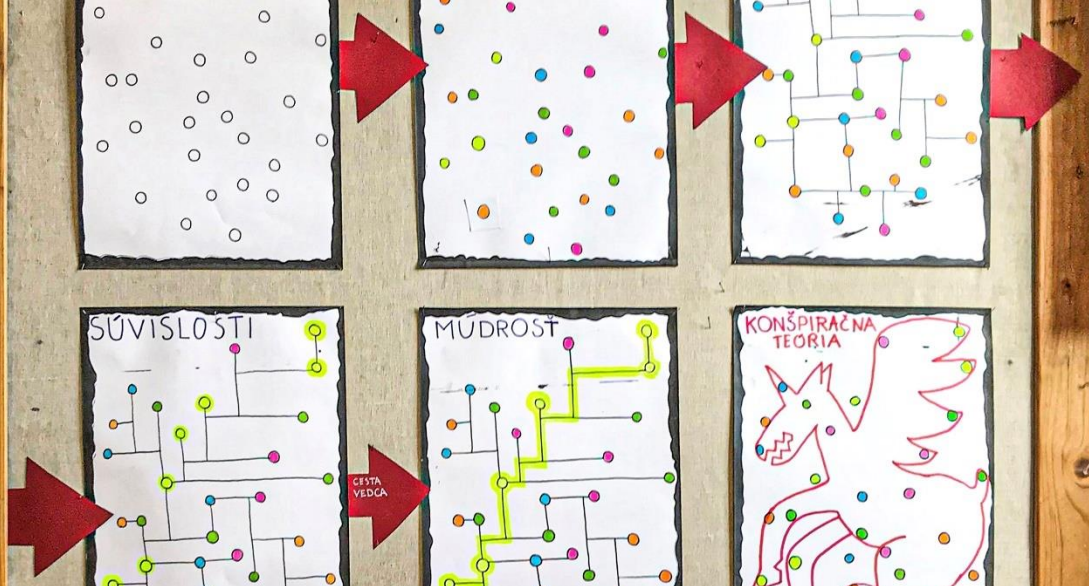
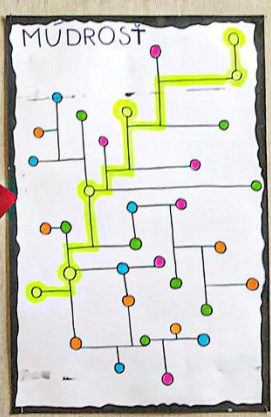
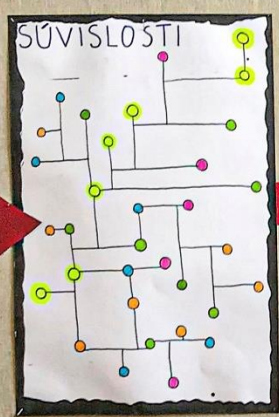
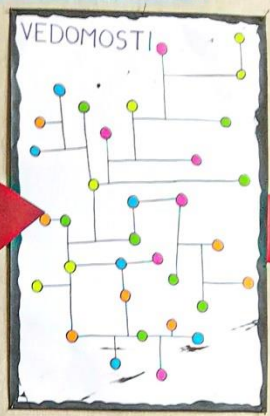
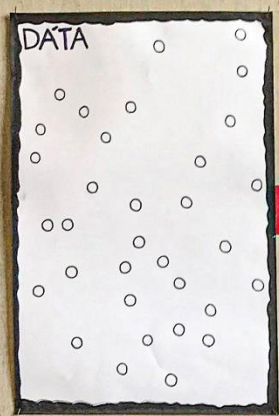
Známé konšpiračné tvrdenia:

„konšpirácia“ je:  
1. koordinácia, spolupráca, úbohosť  
2. spájanie na základe logiky, vzťahov, spoločných záujmov

.....môže vzniknúť schválne:  
1. spoločnosťou, štátom, organizáciou, skupinou, spoločnosťou, štátom

- Konšpirácia je koordinácia, spolupráca, úbohosť
- Konšpirácia je spájanie na základe logiky, vzťahov, spoločných záujmov
- Konšpirácia môže vzniknúť schválne
- Konšpirácia môže vzniknúť nešválne
- Konšpirácia môže vzniknúť schválne alebo nešválne
- Konšpirácia môže vzniknúť schválne alebo nešválne
- Konšpirácia môže vzniknúť schválne alebo nešválne
- Konšpirácia môže vzniknúť schválne alebo nešválne
- Konšpirácia môže vzniknúť schválne alebo nešválne
- Konšpirácia môže vzniknúť schválne alebo nešválne

.....veríme jej lebo:  
1. veríme jej lebo  
2. veríme jej lebo  
3. veríme jej lebo

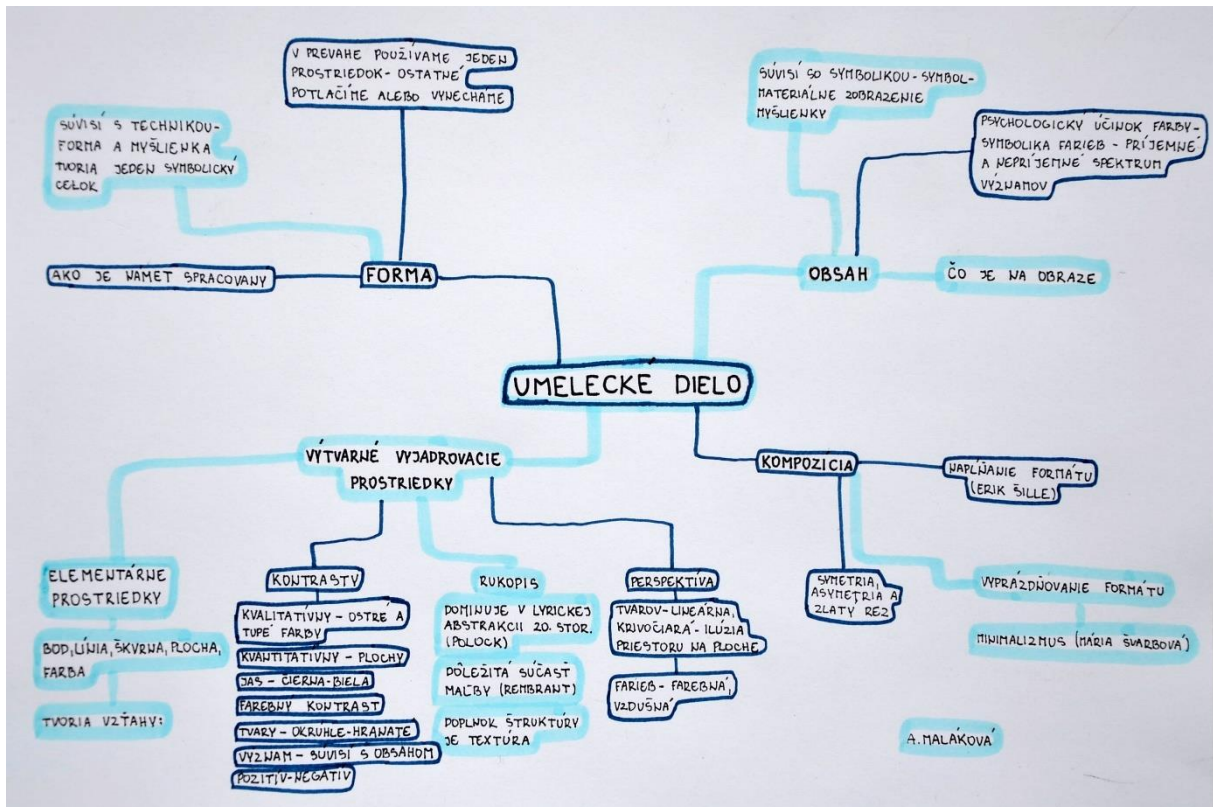


CESTA VEDCA

CESTA KONŠPIRAČNÝCH NEVROBADI MOZUCHOV

ten dino-sarrrrrvus  
zožerie celú zemeguľu  
či vlastne plocho-guľu!!!  
už o tom píšú všetky médiá  
iba vedci to taja !!











**01.3.2023: FIGURÁLNA KOMPOZÍCIA, KOLEKCIA PRÁČ** námet figúry v dejinách umenia a dnes, technické a technologické možnosti, veľkoformátové práce, ideál krásy (ženskej, mužskej, zameranie sa na 1 konkrétnu črtu tváre alebo postavy. Výstup – myšlienková mapa doplnená kresbou – zdroj - web: artsandculture, obhajoba

**14.3.2023: REALIZÁCIA OBHAJOBY**, nácvik a skúška obhajoby diela, príprava na obhajobu vlastného projektu, oblečenie a výzor, komunikácia s porotou; nácvik prezentácie - verbálna a neverbálna komunikácia, reakcia na atmosféru počas výstupu - vyhodnotenie celoročnej práce žiakov

**15.3.2023: AKO VNÍMAME REALITU** - spoločná práca na námete: diera v lodi a 10 rôznych reakcií na túto realitu - zobrazuje 10 postáv v komiksovo karikatúrnom štýle a s textovou reakciou na konkrétny problém. Pozadie tvoria útržky starých máp, čo evokuje svet ako podklad kde sa loď nachádza. Ide o myšlienku rôznych subjektívnych až nepravdivých (hoci úprimne myslených) reakcií.

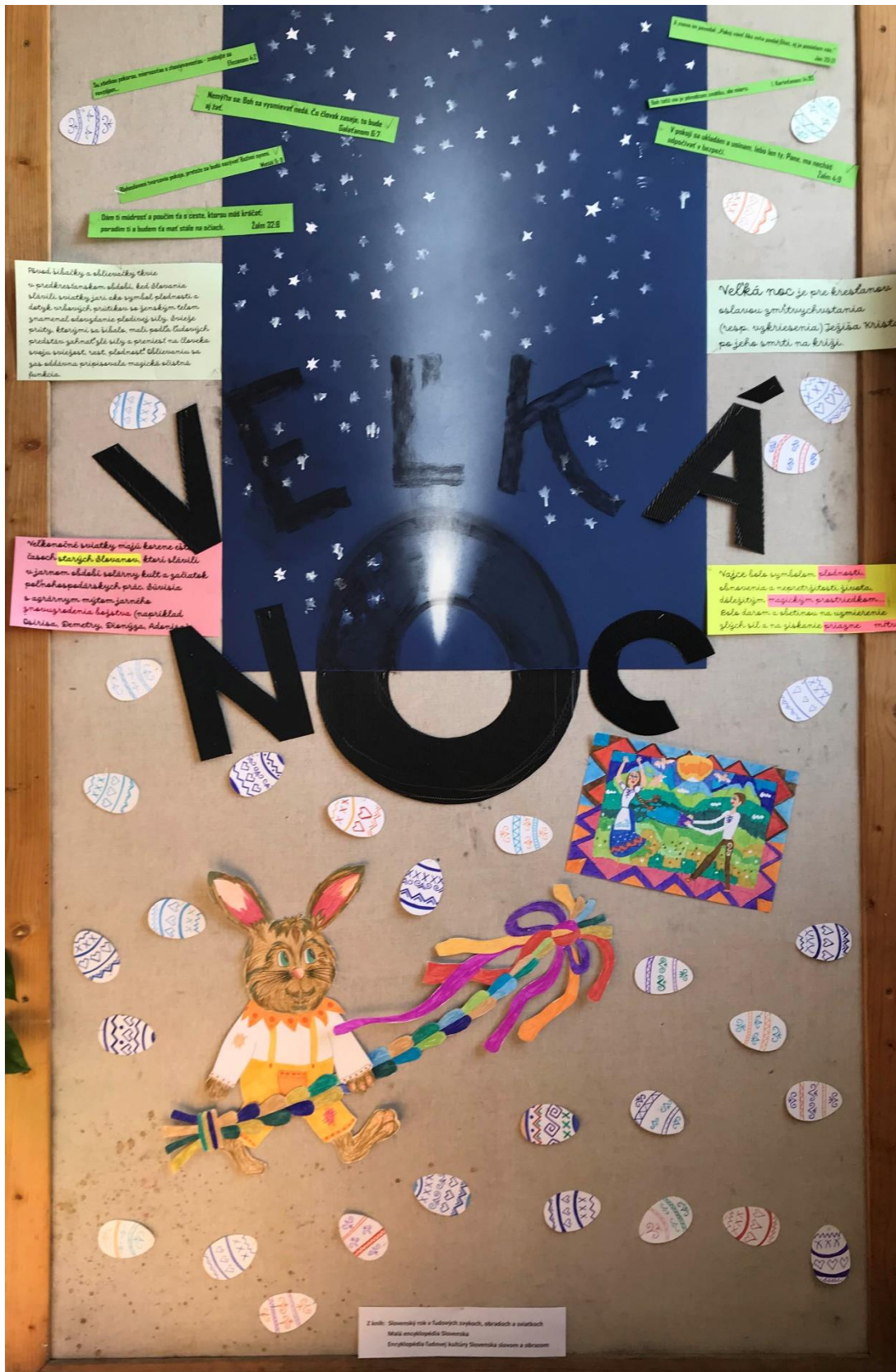
**21.3.2023: ZHRNUTIE PRÁCE, PLÁNY, SPOLOČNÉ AKTIVITY.** Sledovanie médií - rôzne zdroje - rôzne pohľady; manipulácia verejnou mienkou; kritické myslenie - vysvetlenie a diskusia o kritike, relativizme, postojoch a názoroch.

**22.3.2023: SOCIÁLNE SIETE** - kedy a ako ich používať, za akým účelom a naopak. Možnosti ktoré sociálne siete poskytujú k šikanovaniu, ohováraniu, robeniu zlého mena a pod. Naopak, ako sa dajú pozitívne využívať k získaniu nových priateľov, k získaniu zbierok diel, poznatkov zaujímavých fotografií, príbehov apod.

**28.3.2023: NÁSTENKA K VEĽKEJ NOCI** v spojení so sviatkami jari - príprava myšlienok, skice, materiály, pomôcky, nástroje, ...kresťanský sviatok a sviatka iných kultúr a náboženstiev v tomto období jari. Hľadanie vhodných citátov a myšlienok. Vhodné riešenie farebnosti pre toto ročné obdobie.

**29.3.2023: REALIZÁCIA SPOLOČNEJ PRÁCE** - sviatky Veľkej noci - strihanie, lepenie, príprava

textov, tlač textov, kresba, spájanie detailov do celkov, práca na paneli, spoločné hodnotenie diela, dokumentácia práce a výsledku.



**04.4.2023: PRÍPRAVA AKTUÁLNEHO NÁMETU** mimo vyučovacieho procesu a kurikula ostatných predmetov. Moodboardy a myšlienkové mapy týkajúce sa aktuálnych osobných a spoločenských námetov. Práca s informačnými a komunikačnými technológiami - výhody a úskalia. Príprava pomôcok na vybratý námet - osobná uhlíková stopa. Pomôcky: ekokalkulačka ministerstva životného prostredia, farebné papiere, texty...nástroje.

**5.4.2023: PRÍPRAVA KONKRÉTNÝCH INFORMÁCIÍ** na myšlienkové mapy: Uhlíková - ekologická - skleníková stopa; Naša činnosť; Kedy nastal problém; Ako som na tom ja; Riešenie problému; Zdroje energie; Čo robíme zle; Ako na to doplatíme...

**12.04.2023: ZHOTOVENIE MYŠLIENKOVÝCH MÁP.** Práca s pripraveným textom - možnosti transferu textu, použitie textovej šablóny, tlač typografického textu, písanie voľnou rukou. Koláž technik a kompozičné rozloženie mapy, farebné zjednotenie.

**18.04.2023: TEST UHLÍKOVEJ STOPY** - vysvetlenie ťažších otázok a odpovedí; metodológia tvorby eko - kalkulačky; výsledky a možnosti ich spracovania; ako sa počíta uhlíková stopa; aktuálne dáta pre Slovensko v oblasti energetiky.

**19.04.2023: ZHOTOVENIE GRAFU** uhlíkovej stopy žiakov a učiteľov. Určenie dôležitosti výsledkov. Zozbieranie dát a vytvorenie prehľadu najdôležitejších výsledkov. Vytvorenie grafu podľa zadaných hodnôt. Porovnanie výsledkov.

**25.04.2023: PRÍPRAVA DEKORATÍVNYCH PRVKOV;** voľba vhodného námetu - aktuálne podľa ročného obdobia - téma rastlinných pukov - zväčšenie do vysoko nadživotnej veľkosti; kresba, maľba, nová vrstva kresby, vystrihovanie.

**26.04.2023: KOMPLETIZÁCIA CELEJ SPOLOČNEJ PRÁCE:** výmena pôvodnej nástenky; kompozičné riešenia novej nástenky; ukladanie myšlienkových máp do bloku; ukladanie rastlinných prvkov, výsledku testov, doplnkových informácií.

Nepíšte /nehovorte príliš všeobecné informácie typu: známy maliar ....venoval sa tomu a tomu....za úlohu se mali.....čerpál som námet od.....- buď také info nepoužite alebo ich použite s vysvetlením PREČO?

Nepíšte /nehovorte to, čo vidím – teda postup práce, ktorý vidím keď sa pozriem na vaše dielo. Píšte /hovorte to, čo nevidíme ako porota: na čo ste prišli pri práci, čo ste museli opraviť, prečo sa vám niečo nevydarilo...

Píšte /hovorte ideálne o dvoch autoroch – nielen kedy a kde žil ale čo ste si všimli na jeho diele konkrétne a čo vás upútalo na jeho živote...informácie však musia mať konkrétnu výpovednú hodnotu – buď racionálnu (čo nové som sa dozvedel) alebo emocionálnu( aký pocit, výpoveď, posolstvo....som našiel pre seba ...a nielen „omáčky“)

DOPÍŠTE SI RUKOU DO OBHAJOBY POZNÁMKY PODĽA TÝCHTO MOJICH PRIPOMIENOK!

Spravte si retuš suchej ihly – keďže ste používali cca 2 farby ( a ich miešam vznikla tretia...) tak tá retuš sa dá o to lepšie spraviť – súste rôznymi prepisovačkami, ktorá bude vyzerať nenápadne .....rozhodne treba opraviť všetky biele línie vo vnútri tmavých.



**02.5.2023: JAZYKOVÁ A ČITATEĽSKÁ GRAMOTNOSŤ AKO PILIER PRI TVORBE INŠPIRAČNÝCH ZDROJOV K PRAKTICKEJ MATURITNEJ SKÚŠKE:** spracovanie úvodu k teoretickej časti a príprava na ústnu obhajobu. Členenie úvodu, cieľ práce, námet duševných chorôb, konkrétne anorexia - vzhľad do problematiky a odozva v spoločnosti na problematiku. Výstupom je písaný text.

**3.5.2023: INŠPIRAČNÉ ZDROJE:** výber - Edvard Munch a Francisco Goya - výber ukážok, ich rozbor, recenzia, pohľad subjektívny a objektívny; teoretické východiská - plagát, kresba, digitálne technológie - vektorová grafika, materiály, forma a obsah vytvoreného diela. Výstupom je písaný text.

**9.5.2023: JAZYKOVÁ A ČITATEĽSKÁ GRAMOTNOSŤ:** tvorba úvodu k téme Logo; konkrétna činnosť firmy, ktorá sa má odraziť vo vzhľade loga; ciele teoretických východísk a praktickej práce; popis kapitol. Výstupom je písaný text.

**10.5.2023: TEORETICKÉ VÝCHODISKÁ PRE TÉMU LOGO:** dizajnéri -Pasche, Čarnoký; Mária Bujňáková a Jan Tschichold. História loga, vektorová grafika, forma a obsah vytvoreného diela, postup práce, ekonomická stránka práce - čas a ceny. Výstupom je písaný text.

**16.5.2023: JAZYKOVÁ A ČITATEĽSKÁ GRAMOTNOSŤ** - rozvoj čítania s porozumením formulácia myšlienok, preformulovanie daného textu, príprava pomocného resp. vzorového textu, práca s textom - všeobecne zadaná úloha a práca na konkrétne zadanej textovej úohe. Výstupom je písaný text.

**17.5.2023: BIBLIOGRAFICKÉ ODKAZY:** návšteva knižnice - výber kníh; hľadanie textov súvisiacich s prácou, diskusia ako použiť text z odbornej literatúry; presný postup ako citovať a ako uvádzať bibliografické odkazy. Výstupom je písaný text.

**30.5.2023: JAZYKOVÁ A ČITATEĽSKÁ GRAMOTNOSŤ** - práca s inšpiračnými zdrojmi v oblasti ľudovej kultúry (Party v 21. storočí), pop artu, japonskej autorky Yayomi Kusama, slovenského fotografa Tibora Husára a ďalších... práca s knižnými a internetovými zdrojmi. Výstupom je písaný text.

**31.5.2023: JAZYKOVÁ ZRUČNOSŤ:** analógia a podobnosť, synonymá, štylistika, jednoznačná formulácia, spôsoby ako zlepšiť vyjadrovacie schopnosti; poznámky a ich spracovanie do súvislého textu...Výstupom je písaný text.

Úvod **zrušiť body a písať ako súvislý text** – bolo to povedané! Písať do šablóny, ako to bolo zadané 26.5. – treba čítať zadania + sledovať ústne pokyny!

- Náš námet sa volá Hlava ženy (a jej premeny) - tvorivý pohľad na život obrazu. Najlepšia možnosť pre nás je autoportrét s ktorým každý autor vie pracovať najlepšie a má s ním dobrú skúsenosť; technika je kombinovaná, pričom bude používaný materiál ktorý je pre nás dostupný. To, čo bude použité sa bude postupne dopĺňať a kreirať – čiže tvoriť. Pomenovanie obrazu je vlastné. Formát bude A2 – takže 42 x 59,4 centimetrov alebo 420 x 594 v milimetroch.
- Pri tejto téme budeme spracovávať tradičný slovenský ornament. Ornament vložíme do diela tak aby bol v harmónii s vybraným dekorom ktorý sme vybrali.
- ~~Námet je v prítomnej dobe aktuálny lebo je málo zdrojov (či už na internete alebo ich skúsime nájsť v knihách) zaoberajúcich sa pôvodným slovenským ornamentom. Ďalším dôvodom je že v spoločnosti je o pôvodnú ľudovú kultúru neustále zaujatie (sluší o tom napr. ELRO a počet iných podobných akcií na Slovensku). Taktiež je možné pozorovať že špičkoví dizajnéri siahajú často po zdrojoch pôvodnej kultúry.~~
- Praktická práca rieši štylizáciu portrétu prírodným dekoratívnym postupom a tiež sa rieši voľba primeraných materiálov a taktiež technik. Dôležitým prvkom našej práce je pridaná hodnota teda svojráz, neopakovateľnosť, vlastné riešenia atď.
- Teoretická časť je rozdelená do separátnych **kapitol** a podkapitol v ktorých sa

## 1.2 Inšpiračné zdroje

Pri štúdiu tvorby umelcov je možné si všimnúť, že tvorba vždy reaguje aj na samotné umenie. Umelci si všímali tvorbu iných a inšpirovali sa viac alebo menej niektorými dielami. Umelci tiež reagujú na situáciu v spoločnosti (čo možno vidieť u Warhola). Podobne autorka tejto práce nastudovala pred samotným začiatkom praktickej práce autorov a diela, z ktorých do istej miery potom vychádzala.

### 1.2.1. Andy Warhol



Bol filmový režisér, americký výtvarný umelec, producent a vedúca osobnosť hnutia pop art. Žil v rokoch 1928 – 1987 v Pittsburghu v USA. Warhol pochádza zo Slovenska (v tom čase Rakúsko – Uhorsko).

Warhol sa spočiatku venoval kariére komerčného ilustrátora, no po tom, čo vystavoval svoje diela v galériách, získal uznanie ako vplyvný a kontroverzný umelec

skratka z anglického slova popular art, bola

**Marilyn Monroe, Andy Warhol** reakciou mladšej generácie na abstraktný expresionizmus v 50tych rokoch 20.storočia. Medzi znaky pop-artu môžeme zaradiť

Úvod formátovanie od začiatku dodržiavať aby ste videli či máte vhodný rozsah textu

Námetom čoho – pomenovať nielen názov ale konkrétne o čo ide – o akú prácu kedy.... je Dekoratívny portrét, doporučeným východiskom je autoportrét s ktorým mám máme dobrú pozor na dĺžne a gramatické chyby od začiatku! skúsenosť, technika je kombinovaná, pričom bude prítomný čas používať všade vychádzať z dostupných materiálov zmeniť formuláciu!!! (napr.:.....) zmeniť , formát je A2 – rozpisovať konkrétne!!!.

Mojim 1. os množného čísla alebo trpný rod v celej práci!!! cieľom práce je spracovať tradičný slovenský ornament a jeho prepojenie s portrétom, ktorý je v súlade s vybraným ornamentom neopakovať ten istý výraz taktiež dekoratívne. preformulovať

Aktuálna téma je propagácia pôvodného slovenského ornamentu. Vysvetliť – znie to nezmyselne. Námet je aktuálny kvôli tomu lebo je veľmi málo zdrojov či už internetových alebo knižných zaoberajúcich sa pôvodným slovenským ornamentom a preto, že v širokej verejnosti je neustály záujem o ľudovú kultúru. Svedčí o tom ELRO a množstvo podobných podujatí. Je možné spozorovať, že dizajnéri často siahajú často po zdrojoch pôvodnej kultúry. Preformulovať

Táto praktická práca rieši vzťah tradičného a konkrétneho ornamentu z vybratej časti na Slovensku, ďalej rieši štylizáciu portrétu vhodným dekoratívnym spôsobom a tiež rieši výber vhodných materiálov a techník. Dôležitým prvkom je pridaná hodnota ide tu o zvláštnosť, neopakovateľnosť, originalitu a vlastné riešenie. Preformulovať

Teoretická práca je členená na tri hlavné kapitoly: v kapitole teoretické východiská je vysvetlené aké materiály sú použité v práci, ich zloženie a história. Ďalej sú tu uvedené inšpiračné zdroje (autori a diela), ktoré tvoria východisko práce. Inšpiračné zdroje sú sprevádzané ilustračnými zábermi, aby bolo zrejmé o čom sa v texte píše. Ďalej v kapitole obsah a forma vytvoreného diela je rozbor vytvoreného diela (výtvarné vyjadrovacie prostriedky, kompozícia, kontrasty, tiež myšlienka diela ako aj postup práce. V kapitole ekonomická stránka je vyčíslená materiállová hodnota diela podľa jednotlivých položiek, čas potrebný na zhotovenie ako aj celková materiállová cena diela.

Preformulovať

Záverečná práca vznikla v rámci  
Praktickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky

**Autor:** Katarína Točeková  
**Trieda:** IV. A  
**Študijný odbor:** 8260 M propagačné výtvarníctvo  
**Školský rok:** 2022/2023  
**Konzultant:** Mgr. Milada Kotorová  
**Forma skúšky:** Predvedenie umeleckého výkonu



Obr.6: Práca na logu

- **Kontrasty:** Ak sa zameriame na kontrasty pri logu, farebnosť sme volili väčšinou pastelovú. Logo bolo orientované na skrášľovacie služby takže muselo pôsobiť jemne a vyvážené. Riešili sme najmä prevedenie kontrastov medzi symbolom ryбки a siluetou nôh. Bolo aj dôležité vyriešiť kontrasty čierno biele vzhľadom na to, že logo musí mať aj čierno bielu verziu.



Obr.7: Návrh loga v procese

### 3.3 Obsah - asociácie, symboly

A2 je formát finálnej práce, ktorá obsahuje logá, ktoré po komunikácií a zmenách vybral zákazník. Logá sú spracované vo farebnej a čierno bielej verzii pre zákazníka na použitie v praxi. Pracovali sme so symbolom ryбки a nohy (nôh). Cieľom bolo dosiahnutie kombinácie symbolov a textu, ktoré by vyjadrovali čo konkrétne služby pre



**06.6.2023: JAZYKOVÁ A ČITATEĽSKÁ GRAMOTNOSŤ AKO PILIER PRI TVORBE INŠPIRAČNÝCH ZDROJOV K PRAKTICKEJ KLAUZÚRNEJ SKÚŠKE:** spracovanie teoretickej časti a príprava na ústnu obhajobu. Členenie práce, cieľ práce, výber vlastného námetu - autoportrét - spracovanie témy v dejinách umenia 20. storočia. Výstupom je písaný text.

**7.6.2023: INŠPIRAČNÉ ZDROJE, KRITICKÉ MYSLENIE:** výber - Andy Warhol,; Maria de Petris; Party v 21. storočí; Yayoi Kusama - spracovanie internetových zdrojov a citovanie knižných aj internetových zdrojov; výber ukážok, recenzia, subjektívny a objektívny pohľad na dielo; teoretické východiská - skice ako východiskový aj finálny artefakt, kresba, digitálne technológie; materiály, forma a obsah vytvoreného diela. Výstupom je písaný text.

**13.6.2023: JAZYKOVÁ A ČITATEĽSKÁ GRAMOTNOSŤ:** Písomný prejav - náučný text, formálny popis - zásady písomného vyjadrovania; úprava a celkové členenie; vkladanie obrázkov, pisov k nim a zoznam a konci textu; bibliografické odkazy knižné a internetové - spoločná tvorba; vlastná štylizácia...diskusia o význame tvorby písaného textu. Výstupom je vytvorený text s obrázkami.

**14.6.2023: ZÁVEREČNÁ NÁSTENKA NA TÉMU ÚCTA K UMENIU A ÚCTA K ĽUĎOM** ako prepojené nádoby. Príprava obrazového a textového materiálu; spracovanie; manuálna tvorba; fotodokumentácia; diskusia k celoročnej práci. Výstupom je nástenka na spoločnej chodbe na frekventovanom mieste školy.

